

INULIK OU LE RAVISSEMENT DU CRÉPUSCULE

Un spectacle chorégraphique pour un public
à partir de huit ans autour de la question
« mon corps est ma maison, comment est-ce que je l'habite ? »

"**La maison** est un prolongement de l'enveloppe psychique dont je peux d'autant plus jouer que je dispose d'enveloppes psychiques solides : je pourrai alors être partout chez moi, me construire un habitat là où les chemins de ma vie m'emmènent, je pourrai y faire entrer des autres et partager ma maison " (Le Run Jean-Louis, 2006).

« **Mon corps** n'est pas seulement un perçu parmi les perçus, il est mesurant de tous (...) de toutes les dimensions du monde » Merleau-Ponty «Le visible et l'Invisible»

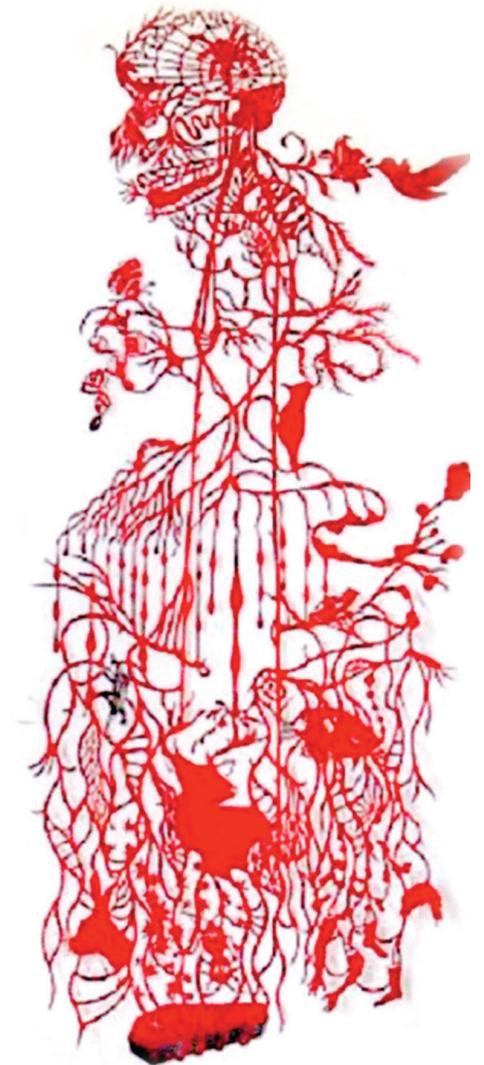
Un spectacle élaboré à partir de deux sources

UN CONTE INUIT
« LA FEMME SQUELETTE »

Résumé

Depuis longtemps une femme squelette séjourne dans les eaux d'une crique. L'hameçon d'un pêcheur, ignorant que cet endroit est hanté, se prend dans sa cage thoracique et la ramène à la surface.

Paniqué, il s'enfuit, ne s'aperçoit pas qu'elle s'est entortillée dans sa ligne et l'emmène dans son igloo. Quand il allume la lampe il se rend compte de sa présence, et la libère de son fil à pêche puis l'habille de fourrure. Il s'endort et se met à pleurer dans ses rêves, la femme squelette boit ses larmes, s'empare de son cœur, l'utilise comme un tambour et réclame de la chair en chantant...



LE BODY-MIND CENTERING ®

Depuis quelques années Florence Douillez et Pascaline Verrier partagent leur curiosité pour les techniques corporelles qui prennent en compte les individus dans leur globalité, corps et esprit, en perpétuelle mutation. Elles se sont rencontrées au cours de leur formation en Body- Mind Centering.

Conçu par Bonnie Bainbridge Cohen le BMC® est une étude du corps en mouvement qui passe par l'expérience. Ce travail invite à une découverte des systèmes du corps (système squelettique, système nerveux, système des liquides...) qui font chacun émerger des états de corps, des qualités de mouvement et des états d'esprit spécifiques.

« Ma méthode d'étude et de recherche depuis 1973 a été de me découvrir par le biais des cellules de mon corps, de différencier chaque type de tissu, d'intégrer toutes mes cellules dans le contexte de la globalité de mon être, de relâcher ma conscience dans mon inconscient et de partager ce processus avec d'autres. Cette étude a été profondément partagée avec de nombreuses personnes durant toutes ces années. A chaque instant, chacun de nous forme un tout, constamment en changement et impliqué en tant que sujet, matériau et observateur. »
Bonnie Bainbridge Cohen. Body-Mind Centering® et BMC® sont des marques de service déposées

C'est donc avec les outils du « Body Mind Centering » ® qu'elles relèvent le défi d'élaborer une écriture chorégraphique.

Comment partager avec le public les explorations effectuées à partir de connaissances anatomiques et physiologiques en s'incarnant dans un système du corps.

Partant du postulat « mon corps est ma maison » nous avons choisi de nous mettre à l'écoute de **nos squelettes et de notre sang.**

Nous voulons aboutir à **une écriture chorégraphique au plus près de ces expériences sensibles et intimes.**

Emmener le spectateur dans un voyage sensoriel et poétique qui viendrait proposer **une autre perception de ce qu'est habiter son corps.**

Nous allons donc tout au long du processus de création et d'écriture revenir sans cesse à l'écoute de chacun des systèmes que nous avons choisis. Cette écoute est largement facilitée par le toucher d'une autre personne, elle dépend de la qualité de l'attention, de l'écoute et de la précision de l'intention. Différenciant de plus en plus finement ce qui nous constitue physiologiquement, nous nous mettons à l'écoute du langage de nos corps d'une autre façon que celle que nous avons jusqu'alors expérimentée en danse.

LE «CORPS-MAISON»

Depuis la matière sèche de l'os comme une maison abandonnée nous redonnerons vie par la présence du sang.

Se promener dans son corps comme dans sa maison, y différencier les espaces. Les rendre lisibles sur le plateau. Faire surgir l'imaginaire du corps et partager le va et vient de perceptions, de sensations, d'émotions qui y sont afférentes et qui nous façonnent.

En écho au destin de la Femme Squelette, nous faisons apparaître deux créatures inachevées qui ont soif de tenir debout. Chacune, à sa façon, donne à voir son étrangeté singulière, son désir d'explorer l'espace et l'expérience de ses limites. Chacune incarne un espace différent du «corps-maison».





L'une habite sa charpente.

Elle est articulée par le désir d'explorer toutes les limites de sa structure. Elle se reconstruit progressivement sous nos yeux, elle donne à voir sa soif, son désir d'être à nouveau irriguée par le sang, elle va laisser libre cours à la folie de ses articulations. Une danse anguleuse et heurtée qui cisèle l'espace et qui laissera émerger toutes les possibilités de construction de sa maison. Une danse pour partager avec le spectateur la sensation de mobilité, de dureté et pourtant de fragilité et de légèreté de cette matière poreuse et friable.

L'autre est emportée par le flux de ses artères et le reflux de ses veines.

Elle partage son désir d'être contenue, de trouver son chemin.

Une danse rythmée par la pulsation de son sang qui la propulse dans l'espace, lui impose son rythme. Et parfois la cloue au sol comme aimantée par la gravité. Une danse qui transforme la densité de l'espace et donne à voir le désir d'expansion de ce fluide porteur de vie. Le corps est modelé par les courbes.

Leur rencontre est l'occasion de donner à voir une reconstruction, une re(co)naissance. Nous mettrons à l'épreuve leur capacité à accueillir l'autre, à le reconnaître comme source de complétude et petit à petit nous assisterons à leur humanisation.

En acceptant la possibilité de se métamorphoser au contact l'une de l'autre, elles redécouvrent la capacité des os vitalisés par le sang à soutenir la maison.

A l'instar de la Femme Squelette ce sera le moment de retrouver la chair et de partager la joie d'être vivant !

Ce sont des retrouvailles qui génèreront une énergie de joie et de fête..... !

C'est un spectacle qui parlera de la capacité à se transformer
et à se métamorphoser.

ESPACE /

Nos recherches nous emmènent vers un espace sans angles, enveloppant et cependant poreux. Grotte minérale, qui devient membrane organique dans l'intimité de laquelle nous invitons les spectateurs à partager ce voyage.

ESPACE SONORE /

Dans Inulik, le sonore part d'une sorte de geste primitif ; quelque chose de brut. Il cherche à faire entendre des archétypes à travers le conte, le microcosme des corps. Il est une sorte de manifestation sonore d'états microcosmiques, comme si les corps au plateau étaient alors des univers à part entière, dans lequel chaque infinité de mouvement résonnait et se décuplait. Et, par décuplement de l'échelle, il est un écho au macrocosme, ellipses, cycles, pulsations stellaires, énergies. La musique prend la voie d'une expression au plus proche de la sensation physique, elle fait appel à des sensations pures, de volumes, de timbres, d'intensités, en gardant une abstraction qui ouvre les possibles pour le spectateur.

Une sorte de geste préhistorique, mythologique, à travers le filtre de l'électroacoustique.

Michaël Grébil



DURANT TOUT LE PROCESSUS DE NOTRE RECHERCHE DEPUIS L'AUTOMNE 2012, NOUS PARTAGEONS RÉGULIÈREMENT DES SÉANCES DE TRAVAIL AVEC LES ÉLÈVES D'UNE CLASSE DE CE1 ; À TRAVERS DES JEUX ET DES EXPÉRIMENTATIONS NOUS METTONS NOS PISTES DE RECHERCHE A L'ÉPREUVE DE LEURS PERCEPTIONS. ILS DEVIENNENT NOS INTERLOCUTEURS PRIVILÉGIÉS.



L'ÉQUIPE

Florence Douillez, Danseuse, Chorégraphe et Improvisatrice

Elle enseigne auprès de publics variés amateurs et professionnels du spectacle et adapte son enseignement aussi bien pour les nourrissons que pour les personnes âgées. Elle explore le mouvement en relation aux techniques somatiques que sont F.M Alexander et le body-mindcentering®. Elle est praticienne de Shiatsu et pratique l'Ashtanga yoga pour une approche énergétique du corps et du mouvement. La plupart de ses pièces sont réalisées dans des espaces publics tels que des salles d'exposition, des jardins, des usines, la rue...

Elle aime les projets multidisciplinaires et collabore souvent avec des artistes plasticiens.

Une de ses questions fondamentales: est-il possible de concilier la pratique de la danse avec le respect de soi ?

Pascaline Verrier, Danseuse et chorégraphe

Après une formation en Angleterre dans l'esprit d'Isadora Duncan et des études au CNSM de Paris Pascaline Verrier devient interprète en danses contemporaines en 1977 auprès de chorégraphes très divers : J.Russillo, R.Hammadi, F.Guilbard, P.Goss, C.Cré-Ange, C.Haleb, F.Lescure, R.Mateis, D.Larrieu, C.Bastin et O.Azagury. En 1986 elle obtient le premier prix d'interprétation en danse contemporaine à l'unanimité du jury.

Parallèlement et dès le milieu des années 1980 elle se passionne pour le travail de transmission et c'est cela qui l'amènera à aller régulièrement pendant sept ans dans une école moscovite enseigner la danse. Cette aventure prendra la forme d'un spectacle de danses, d'images et de mots, créé en 2007 au CCN de Belfort « Astéria, ma vie est un voyage, mon corps est ma maison ».

En 2002 elle rencontre Sandrine Anglade, metteuse en scène d'opéras et de théâtre ; elle collabore avec elle depuis autour de la question de la mise en espace et en corps.

Depuis les années 90 elle pratique régulièrement le Body Mind Centering. Ces dernières années le partage du mouvement s'est fait essentiellement à travers une pratique d'ateliers de recherche avec des amateurs en danse de tous les âges ; mais aussi avec les comédiens de l'Oiseau-Mouche à Roubaix pour qui elle crée un déambulatoire chorégraphique « ICI » en 2010.

Johanne Huysman, Plasticienne et Scénographe

D'un enseignement classique aux Beaux-Arts de Calais puis plus conceptuel à l'ERSEP de Tourcoing, elle obtient le DNSEP en 1986. Les expositions personnelles et en groupe en galeries ou ailleurs ainsi que l'organisation d'exposition Danse /Arts Plastiques sont régulières depuis 1987.

Pendant des années, elle est maquilleuse d'animaux taxidermisés pour un sculpteur animalier pour des commandes d'Artistes et de Musée d'Histoire naturelle.

En 2005, elle rejoint la compagnie "La pluie qui tombe" en création d'objets, fabrication d'images, installation autour des spectacles et en scénographie, sur les spectacles: "Il pleut sous mon oreiller", "Les Couturiers", "Les Décousus", "Bouche cousue", "Un Cheval (é)perdu" et "Le bal des biches".

Charlotte Thieffry, Designer textile

Après une formation en art plastique en 2001 à St Luc, à Tournai, elle intègre l'E.S.AA.T à Roubaix pour explorer le design d'objet puis se dirige vers le design textile à La Cambre à Bruxelles. Elle aime le langage lié à la tradition, celui des systèmes de la nature, la poésie du corps humain, la matière... Elle se passionne pour le théâtre, la danse, tout ce qui touche au langage du corps de manière générale. Elle tisse tout un univers à travers ses différentes inspirations.

Didier Cousin, Comédien et Conseiller Artistique

Comédien depuis 1987, il a travaillé avec de nombreux metteurs en scène dont Wladislas Znorko (Le Chiffonnier, Les Saisons), Eric Lacascade et Guy Alloucherie au Ballatum Théâtre (Si tu me quittes, est ce que je peux venir aussi ? , Help, Ivanov, Chez Panique d'après Topor), Gilles Defacque, Olivier Menu et Vincent Dhelin, Yves Brulois, Françoise Delrue, Agnès Sajalolli, Arnaud Anckaert, Didier Saint-Maxent.

Il a participé aussi à un collectif de création : La Tarande qui mêle danseurs, plasticiens, comédiens pour une création : « Les Bras de la Vénus de Milo ».

Après avoir travaillé de nombreuses années au sein du Ballatum Théâtre, il rejoint la compagnie HVDZ de Guy Alloucherie en 1998, participant aux créations de « Quoi, l'éternité ? » « La Tournée des Grands Ducs » en 2004 et « Base 11 /19 ». Il collabore à la conception et à l'évolution des « Veillées Spectacles ». Il travaille régulièrement comme assistant à la mise en scène et a collaboré notamment avec François Cervantès sur la création « Le Chemin Oublié ».

Parallèlement il a rejoint Thierry Poquet et contribue à l'élaboration des spectacles de la compagnie Eolie Songe qu'ils soient de théâtre (Kvetch de Berkoff, Chutes de Motton) ou de théâtre musical (Le Cri de l'Oie d'après l'œuvre de Tarkos , l'opéra du Pauvre de Léo Ferré)

Il a contribué à la création de la Zoétie de la compagnie Cendres la rouge et à celle de Vestiges en tant que metteur en scène. Il collabore avec Guy Alloucherie et la cie Hvdz aux « Veillées spectacles » et joue dans les « Atomics ».

Michaël Grébil, Créateur, Compositeur, Arrangeur, Interprète.

Live electronics. Guitare électrique, Basse électrique, Luth médiéval, cistre médiéval, vièle à archet, percussions digitales, Luth oriental, Rebab Afghan.

Michaël Grébil est un explorateur sonore qui cherche l'inspiration dans la beauté de la modalité traditionnelle, le grain et les timbres du monde actuel.

Il se passionne pour la musique ancienne, notamment le répertoire médiéval.

Il joue avec de nombreux ensembles, notamment avec Hesperion XXI (Jordi Savall, Montserrat Figueras) et Alla Francesca (Brigitte Lesne, Pierre Hamon).

A la croisée des chemins se situent des projets mêlant tradition & modernité.

Ainsi la musique traditionnelle juive sépharade se réinvente à travers ses compositions et se mêle au free-jazz et à la musique électroacoustique avec la chanteuse Zahava Seewald dans le projet ZOHARA («Scorched lips» – paru sur Tzadik).

Avec la poésie de Khalil Gibran et les mélodies de Laïla Amezian, il signe les arrangements créant un univers mêlant musique ancienne, electronica, jazz & post-rock dans le projet de Laïla Amezian - BAST.

Il navigue dans les univers électroniques et les arts scéniques. Il compose pour la danse et le théâtre contemporain avec la compagnie Hayos, Clyde Chabot, Laurence de la Fuente, Sandrine Anglade, Odile Azagury, Gilone Brun, Michel Vinaver.

Il conçoit et prépare le projet «Poèmes Hypermédias» avec deux autres compositeurs (Charo Calvo et Stephan Dunkelman) et le chorégraphe Opiyo Okach.

Composition musicale, performance, improvisation, dramaturgie sonore... Chaque rencontre ouvre une nouvelle facette de la création musicale et sonore.

Nicolas Guellier, Eclairagiste

Après une formation en musicologie, il rencontre la Danse Contemporaine et travaille au Centre National de Danse Contemporaine à Angers, puis s'installe à Tours.

Il assure la direction technique du Centre Chorégraphique de Tours et de son festival « Le Chorégraphique »

Il collabore, réalise la conception lumière et l'exploitation des productions de Christine BASTIN «Cie La Folia» - Gilles Bouillon CDRT (centre dramatique régional de Tours) - Marc BRAZET « Cie du P'tit Monde » - Ensemble Quam Dilecta - Daniel LARRIEU CCNT (centre chorégraphique national de Tours)(Cie Astrakan) - Christine JOUVE «Cie La Veilleuse» - Anne laure ROUXEL «Cie Cincle Plongeur» - Pascaline VERRIER « Ass Paquita Valdes » - José WALLS - Aude LACHAISE « La petite association » - JC luçon « Cie la Nomade » - Ensemble Cristophori direction Arthur Shoonderwoerd - Les Alizés direction Clemence Comte.

Jean-Marc Colet, chorégraphe, œil complice.

Après une carrière de danseur (Félix Blaska, Susan Buirge, Bill T. Jones, Christine Bastin..), Jean-Marc Colet crée pendant 10 ans des spectacles chorégraphiques sur sa compagnie et est invité à enseigner et chorégrapier en France et à l'étranger.

En chemin il rencontre le Roy Hart Theater et le théâtre du Lierre.

Dés lors il commence la pratique du chant avec Haim Isaacs, participe aux tournées des "Brûleurs de ponts", et chante dans "Haurogné a 4 voix"

Il signe arrangements vocaux et/ou mises en scènes de plusieurs formations vocales polyphoniques (Oui Dire/tournées JMF, Quatuor Habanera, Tempo Libre...) et enregistre plusieurs CD.

Depuis 96, de nombreux Artistes lui demandent de les assister sur leurs créations:

Barthélémy Bompard (metteur en scène) de la compagnie Kumulus (théâtre de rue), Agnès sajalolli (metteur en scène), Christine Bastin et Serge Ambert (chorégraphes), Claire Bartoli (écrivain/conteuse), Fred Robbe (clown) etc...



. InuliK .
«métamorphose partagée»