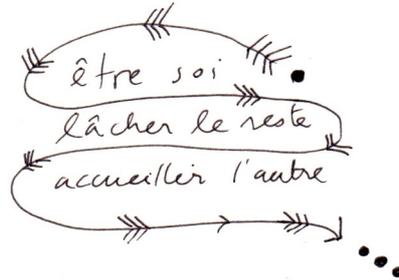


APPARTENIR / A PART TENIR

Dans ce double titre nous avons envie de questionner la notion d'appartenance mais aussi notre capacité à lâcher prise, à reconnaître ce qui nous importe en premier lieu.



1/ Est-ce que je me sens appartenir à

un pays ? un territoire ? un quartier ? une maison ? une langue ? un dialecte ? une époque ?
une communauté ? une famille ? une religion ?

A quel'un ?

A mon propre monde imaginaire ? A mon espace intime ? A mon propre corps ?

Et cette notion, cette impression, ce sentiment : qu'engendre-t-il comme conséquence sur ma façon de vivre avec moi-même et avec les autres ?

De quelle façon cela sculpte-t-il mon quotidien ?

De quoi suis-je fait(e) ?

Dans l'ombre la question des racines de l'histoire familiale

Dans l'ombre tout ce qui serait arrivé si j'avais fait d'autres choix, mon histoire réinventée

Dans l'ombre Qui est-ce que je ne suis pas ?

Dans l'ombre A quel point suis-je étranger/étrangère à moi-même ?

Dans l'ombre la question de l'identité sculptée par toutes les réponses données à ces questions

L'identité rythmique, en mouvement : je ne suis jamais la ou le même.

La terre, le territoire, les cartes.

Se situer par rapport aux autres.

Nos empreintes dans le monde.

L'empreinte de nos corps, de nos âmes, de nos êtres.

L'empreinte de nos ancêtres en nous.

Engager des actions pour rendre compte de tout cela

CORPS ET GRAPHIES

2/ A part tenir (de quoi suis-je capable ?)

Dans l'idée de tout perdre, qu'est-ce qui vous déstabilise le plus ?

Qu'est-ce qui, en soi, fait carburer la machine (la machine à désirs, la machine à rêves, la machine à survie). Qu'est-ce qui nous fait tenir ? Vers quoi on va, quel est notre avenir, individuel, collectif, souhaité, rêvé, envisageable ?

Être nu : tomber les masques : c'est quoi ?

Dans l'ombre si je dois m'exiler sur une île qu'est-ce que j'emporte avec moi ?

Dans l'ombre la confection de masques, le carnaval.

3/ Une façon de travailler avec les jeunes gens, par étapes (sur plusieurs temps de vacances, entre janvier et juin)

- Des temps d'échauffement en groupe

Être avec soi, fréquenter sa propre intimité, être avec les autres, être dans l'espace, être vivant et en mouvement

- Des temps de parole en groupe ou en individuel

Des entretiens enregistrés ou dessinés, pour recueillir de la matière sous la forme de parole : partir de ce que ces jeunes gens ont à dire pour construire les ateliers de danse, de mouvement et d'arts plastiques

- Des temps de pratique en groupe

Le mouvement, la danse, le dessin, le modelage de terre, la peinture, l'écriture

