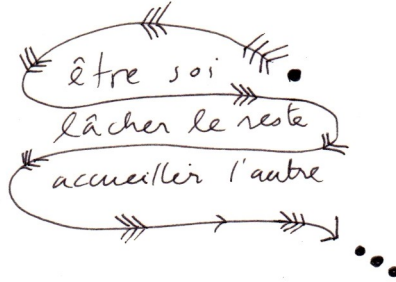


## APPARTENIR / A PART TENIR

Dans ce double titre nous avons envie de questionner la notion d'appartenance mais aussi notre capacité à lâcher prise, à reconnaître ce qui nous importe en premier lieu.



### 1/ Est-ce que je me sens appartenir à

un pays ? un territoire ? un quartier ? une maison ? une langue ? un dialecte ? une époque ?  
une communauté ? une famille ? une religion ?

A quel'un ?

A mon propre monde imaginaire ? A mon espace intime ? A mon propre corps ?

Et cette notion, cette impression, ce sentiment : qu'engendre-t-il comme conséquence sur ma façon de vivre avec moi-même et avec les autres ?

De quelle façon cela sculpte-t-il mon quotidien ?

De quoi suis-je fait(e) ?

*Dans l'ombre la question des racines de l'histoire familiale*

*Dans l'ombre tout ce qui serait arrivé si j'avais fait d'autres choix, mon histoire réinventée*

*Dans l'ombre Qui est-ce que je ne suis pas ?*

*Dans l'ombre A quel point suis-je étranger/étrangère à moi-même ?*

***Dans l'ombre la question de l'identité sculptée par toutes les réponses données à ces questions***

***L'identité rythmique, en mouvement : je ne suis jamais la ou le même.***

*La terre, le territoire, les cartes.*

*Se situer par rapport aux autres.*

***Nos empreintes dans le monde.***

*L'empreinte de nos corps, de nos âmes, de nos êtres.*

*L'empreinte de nos ancêtres en nous.*

Engager des actions pour rendre compte de tout cela

CORPS ET GRAPHIES

### 2/ A part tenir (de quoi suis-je capable ?)

Dans l'idée de tout perdre, qu'est-ce qui vous déstabilise le plus ?

Qu'est-ce qui, en soi, fait carburer la machine (la machine à désirs, la machine à rêves, la machine à survie). Qu'est-ce qui nous fait tenir ? Vers quoi on va, quel est notre avenir, individuel, collectif, souhaité, rêvé, envisageable ?

Être nu : tomber les masques : c'est quoi ?

*Dans l'ombre si je dois m'exiler sur une île qu'est-ce que j'emporte avec moi ?*

*Dans l'ombre la confection de masques, le carnaval.*

### 3/ Une façon de travailler avec les jeunes gens, par étapes (sur plusieurs temps de vacances, entre janvier et juin)

- Des temps d'échauffement en groupe

Être avec soi, fréquenter sa propre intimité, être avec les autres, être dans l'espace, être vivant et en mouvement

- Des temps de parole en groupe ou en individuel

Des entretiens enregistrés ou dessinés, pour recueillir de la matière sous la forme de parole : partir de ce que ces jeunes gens ont à dire pour construire les ateliers de danse, de mouvement et d'arts plastiques

- Des temps de pratique en groupe

Le mouvement, la danse, le dessin, le modelage de terre, la peinture, l'écriture

