


Marie Bouts et Pascaline Verrier travaillent ensemble depuis 2015 et s'intéressent à l'interstice qui relie les êtres : à eux-mêmes, entre eux, à l'espace alentours. Pascaline Verrier est danseuse et chorégraphe. Marie Bouts est artiste plasticienne.

DANSER LA COULEUR




Une couleur, c'est un mouvement de lumière : une vibration d'ondes et de particules. Comment ce mouvement de lumière me met-il, à mon tour, en mouvement ? Comment fait-il vibrer mon intériorité, ou bien l'espace autour de moi ? Quand je regarde une couleur, est-ce que certaines sensations, émotions, sentiments, souvenirs... se lèvent en moi ? Quand je regarde une couleur, de quelle façon ai-je envie de sculpter l'espace autour de moi ?




Nous vous invitons à venir danser vos couleurs.

Avec le support du mouvement et des mots, nous chercherons ensemble à élaborer un espace de partage autour de la couleur : une forme collective, où pendant que certains dansent, d'autres racontent. On opère un relais afin que chacun s'exprime avec les deux supports.



Nous débiterons chaque rencontre par une mise en corps : nous rendre disponible à expérimenter et à nous engager dans le mouvement avec tout notre être.

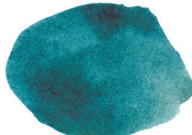
Ensuite, nous nous mettrons en relation avec une ou plusieurs couleurs (matières, lumières).



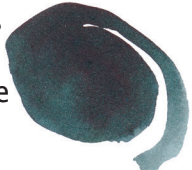
Après chaque expérimentation, nous prendrons soin d'échanger autour de ce qui a eu lieu. Nous enregistrerons puis retranscrirons ces mots, afin de constituer un corpus à partager pendant la restitution – ce qui nécessitera plusieurs temps de pratique autour de l'acte de « prendre la parole ».

Cinq ateliers de trois heures pour progresser dans cette proposition autour de la couleur :

Atelier 1 : Créer sa propre couleur puis la partager à travers une danse




Atelier 2 : À partir de grands aplats de couleurs proposés par M.Bouts et P.Verrier, se laisser danser par l'une ou l'autre de ces couleurs.

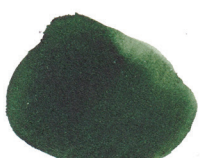


Atelier 3 : Immersion dans plusieurs lumières colorées, tour à tour diffusées par des projecteurs dans l'espace de travail.


À l'issue de cet atelier, nous choisirons ensemble la couleur qui sera explorée pour la restitution.



Atelier 4 : Approfondir notre relation avec la couleur choisie, individuellement, collectivement.



Atelier 5 : Construction de la trame pour une forme improvisée lors de la restitution.



Le jour de la restitution, nous aurons également besoin de deux heures en plus, pour nous préparer tous.tes ensemble.

